

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального
и художественного образования
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«6» сентября 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
История литературы

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Культурологическое образование
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 1,2,3,4 (1,3,5,7 семестры / 4,5,7,10 триместры)

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
культурологии и культурологического
образования
Пиченикова С.Г.

Заведующий кафедрой культурологии и
культурологического образования
Пиченикова С.Г.

Протокол от «14» сентября 2026 г., № 7

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «История литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>ОПК-1.1. Знает, понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет в профессиональном общении нормами профессиональной этики.</p>

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-1.2. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в</p>

	учебной и во внеурочной деятельности. ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр/3 триместр		
Тема 1. Социально-психологическая проза XIX	ОПК-1, ПК-1	Конспект. Устный опрос.
Тема 2. Традиции и новаторские сдвиги в литературе второй половины XIX в.	ОПК-1, ПК-1	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Текущая аттестация	ОПК-1, ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-1	Зачет
2,3 семестр/4 триместр		
Тема 3. Французская литература.	ОПК-1, ПК-1	Конспект. Практическое задание
Тема 4. Натурализм и течения раннего модернизма в художественной прозе второй половины XIX в.	ОПК-1, ПК-1	Конспект. Практическое задание
Тема 5. Предпосылки и главные пути обновления европейского театра на рубеже XIX-XX ст.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Текущая аттестация	ОПК-1, ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-1	Экзамен
4 семестр/5,6 триместр		
Тема 6. Русская литература. Антон Чехов (1860-1904)».	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 7. Серебряный век «русской поэзии».	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 8. Европейская модернистская проза.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Текущая аттестация	ОПК-1, ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-1	Экзамен
5 семестр/7,8 триместр		
Тема 9. Русская литература.	ОПК-1, ПК-1	Конспект. Практическое задание
Тема 10. Специфика литературы второй половины XX в.	ОПК-1, ПК-1	Конспект. Практическое задание

Текущая аттестация	ОПК-1, ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-1	Зачет
6 семестр/9 триместр		
Тема 11. Общая характеристика историко-культурной ситуации к. XX нач. XXI ст.	ОПК-1, ПК-1	Конспект. Практическое задание
Тема 12. Современные литературные группы и общества.	ОПК-1, ПК-1	Конспект. Практическое задание
Текущая аттестация	ОПК-1, ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-1	<p>Знает, понимает и объясняет:</p> <ul style="list-style-type: none"> — нормативно-правовые основы литературного образования в РФ (ФЗ «Об образовании в РФ», ФГОС, Концепция преподавания русского языка и литературы); — требования ФГОС к литературному развитию обучающихся, формированию читательской компетентности и ценностно-смысловых ориентаций; — приоритетные направления государственной политики в области поддержки чтения и популяризации литературного наследия; — законодательные основы защиты прав ребенка при отборе литературы для изучения; — содержание документов, регламентирующих формирование перечней литературы для образовательных учреждений; — правовые аспекты использования литературных произведений в образовательном процессе (авторское право, защита детей от вредоносной информации); — историко-культурный контекст произведений и его значение для интерпретации текстов с учетом воспитательных задач; — роль литературы в формировании гражданской идентичности, патриотического сознания, уважения к культурному наследию народов России. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять нормативно-правовые акты при планировании и реализации литературного образования (разработка программ, отбор произведений, календарно-тематическое планирование); — обеспечивать соответствие содержания литературного образования требованиям ФГОС и примерных образовательных программ; — осуществлять отбор произведений с учетом возрастных особенностей обучающихся, требований психолого-педагогической безопасности и законодательства о защите

	<p>детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> — корректно использовать литературные тексты с соблюдением законодательства об авторском праве; — соблюдать конфиденциальность сведений об обучающихся, полученных в процессе изучения их читательских предпочтений и творческих работ; — применять нормы профессиональной этики при обсуждении дискуссионных вопросов интерпретации произведений, затрагивающих ценностно-мировоззренческие аспекты; — выстраивать образовательный процесс с учетом требований к охране жизни и здоровья обучающихся, санитарно-эпидемиологических правил; — использовать знание историко-литературного контекста для реализации воспитательного потенциала литературы. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> — нормами профессиональной педагогической этики при обсуждении «чувствительных» тем (исторические травмы, межнациональные отношения, религиозные вопросы); — способностью выстраивать профессиональную коммуникацию с коллегами по вопросам отбора и интерпретации литературных текстов с учетом этических норм; — навыками организации учебного диалога, обеспечивающего уважительное отношение к различным точкам зрения и культуру дискуссии; — умением моделировать ситуации профессионального общения, демонстрирующие образцы этичного поведения с обучающимися, родителями, коллегами; — готовностью разрешать этические конфликты, возникающие в процессе изучения литературы, с соблюдением норм профессиональной этики и законодательства; — способностью аргументировать профессиональную позицию по вопросам включения произведений в образовательные программы, опираясь на знание нормативных требований и этических норм; — культурой профессиональной речи, соответствующей этическим нормам педагогического общения.
ПК-1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способы межпредметной интеграции истории литературы с другими учебными дисциплинами (история, мировая художественная культура, обществознание, русский язык, география, музыка, изобразительное искусство) для организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся; — методику организации учебных проектов литературной направленности (литературно-краеведческих, историко-биографических, искусствоведческих, междисциплинарных); — формы и методы организации групповой работы при изучении литературных произведений (литературные

гостиные, дискуссионные клубы, читательские конференции, театральные постановки);

- приемы включения исследовательского компонента в изучение литературы (проблемный анализ текста, сопоставительное исследование, поиск историко-культурного контекста, работа с архивными материалами);
- технологии организации развивающей учебной деятельности на материале литературы;
- способы интеграции содержания литературы с региональным компонентом для активизации познавательной деятельности обучающихся.

Умеет:

- выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона при изучении литературы (связь литературных произведений с регионом, биографии писателей, литературные места и памятники);
- разрабатывать и проводить учебные занятия и внеурочные мероприятия на материале региональной литературной культуры (экскурсии по литературным местам, встречи с местными писателями, изучение регионального фольклора и литературного наследия);
- интегрировать региональный литературный материал в содержание учебных дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС и образовательной программы;
- организовывать проектную и исследовательскую деятельность обучающихся по изучению литературного наследия региона (создание литературных карт, путеводителей, виртуальных музеев, краеведческих альманахов);
- использовать ресурсы учреждений культуры региона (библиотеки, музеи, театры, литературные объединения) для достижения образовательных целей;
- привлекать материалы местных СМИ, архивов, краеведческих изданий для обогащения содержания литературного образования;
- выстраивать партнерские отношения с учреждениями культуры и общественными организациями региона для реализации совместных образовательных проектов.

Владет:

- психолого-педагогическими знаниями о закономерностях развития личности обучающихся в процессе изучения литературы (возрастные особенности восприятия художественного текста, формирование читательской компетентности, развитие эмоционального интеллекта);
- способами создания развивающей образовательной среды на уроках литературы (организация диалогового пространства, создание ситуаций успеха, стимулирование творческой активности, поддержка читательской инициативы);
- методами диагностики и оценки личностных результатов обучения (ценностно-смысловых ориентаций, нравственных установок, эстетического вкуса) в процессе

	<p>изучения литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами формирования метапредметных результатов на материале литературы (смыслового чтения, информационной культуры, коммуникативных навыков, регулятивных умений); — технологиями организации рефлексивной деятельности обучающихся при работе с художественным текстом (читательские дневники, эссе, дискуссии, портфолио); — способами индивидуализации и дифференциации обучения литературе с учетом образовательных потребностей и возможностей обучающихся; — навыками проектирования образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных и метапредметных результатов (организация читательских пространств, медиатек, литературных клубов, школьных издательских проектов); — умением создавать условия для самореализации и творческого развития обучающихся средствами литературы (литературные студии, конкурсы, фестивали, издательская деятельность).
--	---

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
1 семестр/3 триместр		
Письменные домашние задания	60	60
Анализ поэтических и прозаических произведений	20	20
Контрольная работа	20	20
Всего	100	100
2,3 семестр/4 триместр		
Письменные домашние задания	60	60
Анализ поэтических и прозаических произведений	20	20
Контрольная работа	20	20
Всего	100	100
4 семестр/5,6 триместр		
Письменные домашние задания	60	60
Анализ поэтических и прозаических произведений	20	20
Контрольная работа	20	20
Всего	100	100
5 семестр/7,8 триместр		
Письменные домашние задания	20	60
Анализ поэтических и прозаических произведений	10	20
Контрольная работа	20	20
Всего	50	100
6 семестр/9 триместр		
Письменные домашние задания	20	60
Анализ поэтических и прозаических произведений	10	20
Контрольная работа	20	20

Всего	50	100
-------	----	-----

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие	

		предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Практические задания / подготовка эссе по темам

1. Общая характеристика Западной культуры на рубеже XIX-XX вв.
2. Формирование новых художественных направлений и течений в искусстве и литературе (натурализм, импрессионизм, символизм).
3. Культурные, историко-литературные предпосылки и главные пути обновления европейского театра: «драма идей» Г. Ибсена, «драма-дискуссия» Б. Шоу.
4. «Пигмалион» – «драма-дискуссия».
5. Общая характеристика модернизма в искусстве и литературе.
5. Учредители европейской модернистской прозы (М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка), их значительные художественные достижения.
6. Российский реалистический роман XIX века: характерные признаки и классические образцы.
7. Изображение трагедии отчуждения личности в новелле «Перевоплощение».
8. Школа чистого искусства в русской поэзии второй половины XIX века.
9. Общая характеристика «серебряного века» русской поэзии, ее ведущих направлений, течений и художественных достижений.
10. Понятие о акмеизме, его эстетические принципы и художественные достижения

представителей этого течения.

11. Авангардистские течения в искусстве и литературе XX века.
12. Поиски новых принципов и форм изображения мира и воспроизведения человеческих чувств в Западной поэзии в начале XX в.
13. Эстетические принципы футуризма и творческие поиски поэтов-футуристов.
14. Проблема искусства и места художника в обществе (на примере романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
15. Постмодернизм в современном мире.

Список литературы для прочтения (ОПК- 1)

Французская литература

1. Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц
2. Камю А. Чума
3. Ионеско Е. Лысая певица

Немецкая литература

4. Ремарк Е.М. Три товарища
5. Кафка Ф. Превращение
6. Белль Г. Глазами клоуна

Английская и ирландская литература

7. Шоу Б. Пигмалион
8. Уайльд О. Портрет Дориана Грея
9. Оруэлл Дж. 1984
10. Голдинг В. Повелитель мух
11. Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи
12. Войнич В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина

Норвежская литература

13. Ибсен Г. Кукольный дом (Нора)

Американская литература

14. Хемингуэй Э. Старик и море

Итальянская литература

15. Эко У. Имя розы

Колумбийская литература

16. Маркес Г. Сто лет одиночества

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература

17. Слово о полку Игореве

Русская литература XIX века

Поэзия

18. Тютчев Ф.И. Стихотворения: «О вещая душа моя», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной»
19. Фет А.А. Стихотворения: «Это утро, радость эта», «Чудная картина», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы»

Проза и драматургия

20. Пушкин А.С. Борис Годунов
21. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени
22. Гоголь Н.В. Портрет, Шинель, Ревизор, Мёртвые души
23. Тургенев И.С. Записки охотника (3-4 рассказа по выбору), Ася
24. Островский А.Н. Бесприданница
25. Достоевский Ф.М. Идиот
26. Толстой Л.Н. Анна Каренина

27. Салтыков-Щедрин М.Е. Премудрый пескарь, Дикий помещик, Как один мужик двух генералов прокормил
28. Чехов А.П. Толстый и тонкий, Студент
- Русская литература XX века
- Поэзия Серебряного века и советского периода
29. Блок А.А. (3-4 стихотворения по выбору)
30. Есенин С.А. (3-4 стихотворения по выбору)
31. Ахматова А.А. (3-4 стихотворения по выбору)
32. Пастернак Б.Л. (стихотворения по выбору)
- Поэзия второй половины XX века
33. Рождественский Р.И. (3-4 стихотворения по выбору)
34. Евтушенко Е.А. (3-4 стихотворения по выбору)
35. Ахмадулина Б.А. (3-4 стихотворения по выбору)
- Проза XX века
36. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго
37. Шолохов М.А. Тихий Дон
38. Булгаков М.А. (произведение не указано, но рекомендуется включить)
39. Стругацкие А. и Б. Второе нашествие марсиан
40. Пелевин В.О. Generation «П»
41. Быков В.В. Обелиск
42. Трифонов Ю.В. Обмен
43. Шукшин В.М. Чудик
44. Довлатов С.Д. Чемодан
45. Толстая Т.Н. Соня
- Русская литература XXI века
46. Иванов А.В. Сердце Пармы
47. Прилепин З. Санька
48. Гузель Яхина Зулейха открывает глаза
49. Евгений Водолазкин Лавр
50. Дмитрий Быков Июнь

Тестовые задания №1 (ОПК- 1)

1. В каком веке впервые появляется понятие декаданса?

- А) XVII в.;
- Б) * XIX в.;
- В) XX в.;
- Г) XXI в.

2. Что обозначает декаданс в контексте мировой литературы?

- А) * отчужденность человека, сочетание различных направлений и стилей;
- Б) утверждения эстетики современной урбанистической цивилизации;
- В) отражение обостренного субъективного миропонимания;
- Г) отрицание любых авторитетов и традиций.

3. Что такое футуризм в литературе?

- А) антиэстетическое направление искусства;
- Б) сверхъестественное в искусстве;
- В) * искусство будущего;
- Г) популярное общедоступное искусство.

4. Кто из художников первым употребил термин «сюрреализм» в значении «новый реализм»?

- А) М. Дюшан;
- Б) А. Бергсон;
- В) М. Шагал;
- Г) * Г. Аполлинер.

5. Экзистенциализм как направление литературы – это

- А) * течение, где источником произведения стал художник, который выразил жизни личности, воссоздав художественную действительность, которая раскрыла смысл жизни вообще;
- Б) полное, достоверное, точное изображение общества, природы и человека, в частности на основе объективности;
- В) самобытная религиозно-философская и нравственная система, которая развивала национальную философскую традицию в США;
- Г) это усовершенствованный, затруднен, новый реализм.

6. Кого из литераторов можно отнести к экзистенциалистам?

- А) Г. Белль;
- Б) * Ж.-П. Сартр;
- В) Э. Хемингуэй;
- Г) В. Фолкнер.

7. Назовите автора поэтического произведения «Пьяный корабль»?

- А) * А. Рэмбо;
- Б) Ш. Бодлер;
- В) О. Уайльд;
- Г) П. Верлен.

8. Кто является автором этих слов «Мы в ответе за тех, кого приручили»?

- А) Э. Хемингуэй;
- Б) * А. де Сент Экзюпери;
- В) А. Камю;
- Г) Б. Шоу.

9. В произведении, которого французского писателя первой половины XX в., мы можем наблюдать «пограничную ситуацию»

- А) Е. Ремарк «Три товарища»;
- Б) Дж. Оруэлл «1984»;
- В) Ф. Кафка «Перевоплощение»;
- Г) * А. Камю «Чума».

10. Кто является автором романа «Три товарища»?

- А) * Е. Ремарк;
- Б) Р.-М. Рильке;
- В) П. Целан;
- Г) Ф. Кафка.

11. Назовите автора, пьеса которого стала иллюстрацией «Миф о Пигмалионе»?

- А) О. Уайльд;
- Б) * Б. Шоу;
- В) Э. Хемингуэй;
- Г) А. Камю.

12. Дж. Б. Шоу как драматург создает театр?

- А) вещей;
- Б) идеологий;
- В) * идей;
- Г) шуток.

13. Перечисленные признаки: универсальность выводов, символичность сюжета, поучительный характер, аллегоричность присущи какому жанру?

- А) роману;
- Б) повести;
- В) новелле;
- Г) * притче.

14. Какая литературная теория отражена в романе «Портрет Дориана Грея»?

- А) антиэстетических;
- Б) сверхъестественная;
- В) экзистенциальная;
- Г) * эстетическая.

15. Кто является автором романа «Кукольный дом (Нора)»?

- А) П. Верлен;
- Б) Б. Шоу;
- В) * Г. Ибсен;
- Г) Э. Хемингуэй.

16. Кто является прототипом Норы в пьесе «Кукольный дом (Нора)»?

- А) * писательница Лаура Киллер;
- Б) писательница Жорж Санд;
- В) жена Ибсена;
- Г) Нора не имеет прототипов.

17. В каком произведении мировой литературы XX в. показана борьба человека и природы?

- А) «Маленький принц»;
- Б) * «Старик и море»;
- В) «Цветы зла»;
- Г) «Пигмалион».

18. Кто из ученых ввел в литературу понятие «интертекстуальность»?

- А) * Ю. Кристева;
- Б) Р. Барт;
- В) У. Эко;
- Г) Е. Ионеско.

19. Определите особенности литературы конца XX века?

- А) сентиментализм, романтизм;
- Б) обращение к классическим образцам, отказ от новаторства;
- В) религиозность, поиск модели мироздания;
- Г) * плюральность, объединение стилей.

20. Назовите автора романа «1984»?

- А) * Дж. Оруэлл;

- Б) Е. Ионеско;
- В) Ю. Кристева;
- Г) К. Вульф.

21. Определите год написания произведения «1984»?

- А) 1958;
- Б) 1943;
- В) * 1948;
- Г) 1988.

22. Определите, к какому литературному произведению принадлежат данные персонажи: «Аполлон», «Гермиона», «Артемиды», «Харон»?

- А) «Азазель»;
- Б) «Глазами клоуна»;
- В) «1984»;
- Г) * «Второе нашествие марсиан».

23. Назовите автора данной цитаты: «Кстати, как поживает лысая певица», уходящий пожарник отвечает: «У нее та же прическа»

- А) Дж. Оруэлл;
- Б) * Е. Ионеско;
- В) Г. Маркес;
- Г) В. Холдинг.

24. Что такое, или кто такой «Макондо»?

- А) * город, где происходят главные действия романа «Сто лет одиночества»;
- Б) имя главного персонажа романа «Сто лет одиночества»;
- В) имя автора романа «Сто лет одиночества»;
- Г) название главного берега, который используется в романе «Сто лет одиночества».

25. Кто является автором произведения «Глазами клоуна»?

- А) Г. Маркес;
- Б) Д. Сэлинджер;
- В) * Г. Белль;
- Г) Б. Акунин.

26. Определите произведение В. Голдинга, к которому относятся предметы-символы: «раковина», «очки»?

- А) «Наследники»;
- Б) * «Повелитель мух»;
- В) «Бумажные людишки»;
- Г) «Движущаяся мишень».

27. Кто является автором данной цитаты: «...убивать эстетов, разумеется, лучше дорогими предметами искусства, чтобы, выпуская дух, они возмущались таким святотатством»

- А) Ю. Кристева;
- Б) * Г. Белль;
- В) Д. Сэлинджер;
- Г) К. Миллер.

28. Что такое «деконструкция» в литературе?

- А) * признание прогресса лишь в виде неопровержимой иллюзии;
- Б) большое эпическое произведение, в котором непосредственно излагается мировоззренческая или этическая позиция автора;
- В) авангардистское течение, возникшее сначала в литературе, затем распространилась на живопись, скульптуру, кинематограф;
- Г) общее обозначение явлений в искусстве XX в., ориентированных на деструктивную «минус-культуру».

29. В каком произведении можем вычленить проблему инцеста?

- А) «1984»;
- Б) «Азazel»;
- В) «Глазами клоуна»;
- Г) «*Сто лет одиночества».

30. Кто из известных литераторов второй половины XX века длительное время интересовался буддизмом, и практически воплощал его в жизнь, и в свои произведения, ища верный путь жизни?

- А) В. Эко;
- Б) * Д. Д. Сэлинджер;
- В) Г. Белль;
- Г) В. Голдинг.

31. Как звали старика в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?

- А) *Сантьяго;
- Б) Санчо;
- В) Армандо;
- Г) Мигель.

32. Что случилось с рыбой, которая попала на крючок старику в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?

- А) Старик её продал;
- Б) Старик её съел;
- В) Она уплыла в открытое море;
- Г) *Её съели акулы.

33. Где происходит действие романа Э. Ремарка «Три товарища»?

- А) В России;
- Б) Во Франции;
- В) *В Германии;
- Г) В Италии.

34. Где началась дружба трёх товарищей в романе Э. Ремарка «Три товарища»?

- А) В детском саду;
- Б) *В школе;
- В) В университете;
- Г) На фронте.

35. Какая фамилия была у А.А. Ахматовой при рождении?

- А) Гумилёва;
- Б) Пунина;
- В) *Горенко;

Г) Ахматова.

Тестовые задания №2 (ОПК- 8)

1. Кому принадлежит стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека»?

- А) *А. Блок;
- Б) А. Фет;
- В) Ф. Тютчев;
- Г) А. Пушкин.

2. Как звали брата Григория из романа-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- А) Степан;
- Б) Митька;
- В) *Петр;
- Г) Федор.

3. Какому поэту принадлежит стихотворения «Белая береза под моим окном»?

- А) А. Пушкин;
- Б) М. Лермонтов;
- В) А. Фет;
- Г) *С. Есенин.

4. Сколько лет было Анне Карениной на момент гибели в романе-эпопея Л.Н Толстого «Война и Мир»?

- А) *28;
- Б) 23;
- В) 20;
- Г) 18.

5. Как звали жену Андрей Болконского из романа-эпопея Л. Н. Толстого «Война и Мир»?

- А) Татьяна;
- Б) Анастасия;
- В) *Елизавета;
- Г) Екатерина.

6. Кому принадлежит стихотворение «Письмо к женщине»?

- А) *С. Есенин;
- Б) А. Пушкин;
- В) М. Лермонтов;
- Г) Ф. Тютчев.

7. Как звали мальчика, которого встретил Андрей Соколов в рассказе М. А. Шолохова «Судьба Человека»?

- А) *Ванюша;
- Б) Илюша;
- В) Антоша;
- Г) Иванушка.

8. В каком из произведения автор нарушает фабулу романа?

- А) «Евгений Онегин»;
- Б) «Обломов»;
- В) *«Герой нашего времени»;

Г) «Шинель».

9. К какому направлению относится ранее творчество А.С. Пушкина?

- А) Сентиментализм;
- Б) *Романтизм;
- В) Модернизм;
- Г) Акмеизм.

10. К какому направлению относится творчество В. В. Маяковского?

- А) Акмеизм;
- Б) *Футиризм;
- В) Постмодернизм;
- Г) Модернизм.

11. Какой персонаж романа «Война и мир» Л.Н. Толстого носил очки?

- А) *Пьер Безухов;
- Б) Николай Ростов;
- В) Федор Долохов;
- Г) Андрей Болконский.

12. С кем дрался на дуэли Григорий Печорин в главе «Княжна Мери» («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)

- А) С доктором Вернером;
- Б) С мужем Веры;
- В) *С Грушницким;
- Г) С Максимом Максимычем.

13. В какое время года происходят события в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?

- А) Зимой;
- Б) Весной;
- В) *Летом;
- Г) Осенью.

14. На каком языке было написано письмо Татьяны Евгению Онегину? («Евгений Онегин»)?

- А) На русском языке;
- Б) *На французском языке;
- В) На итальянском языке;
- Г) На немецком языке.

15. Какой персонаж пьесы «Гроза» А.Н. Островского служит конторщиком Дикого?

- А) Тихон Кабанов;
- Б) *Ваня Кудряш;
- В) Борис Григорьевич;
- Б) Кулигин.

16. Где профессор Преображенский нашел пса Шарика? («Собачье сердце» М.А. Булгакова)

- А) Пес жил во дворе дома;
- Б) Собаку привел доктор Борменталь;
- В) Шарик был псом Швондера;
- Г)* Он нашел его на улице, в подворотне.

17. Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»?

- А) Конец XVIII – начало XIX века;
- Б)* Конец XIX – начало XX века;
- В) Весь XX век;
- Г) Конец XX – начало XXI века.

18. Как назывался кружок поэтов, созданный в 1911 году и стремившийся создать новое направление в литературе?

- А) *«Цех поэтов»;
- Б) «Литературная компания»;
- В) «Гости России»;
- Г) «Поэтическое наследие».

19. Сколько сюжетных линий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) 1;
- Б) *2;
- В) 3;
- Г) 4.

20. Кем являлся Воланд на самом деле в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) Специалистом по чёрной магии;
- Б) Иудой;
- В) Некромантом;
- Г)* Сатаной.

21. Какую поэму написал Иван Бездомный в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) Патриотическую;
- Б) *Антирелигиозную;
- В) Лирическую;
- Г) Социально-психологическую.

22. Кто был матерью Пантелея Прокофьевича в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

- А) Казачка;
- Б) *Пленённая турчанка;
- В) Полячка;
- Г) Монголка.

23. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) *«Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».

24. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» начинается:

- А) В палатах патриарха.
- Б) В Новодевичьем монастыре.
- В) В кремлевских палатах.
- Г) *В монастыре.

25. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был

А. Блок?

- А) Футуризм;
- Б) Акмеизм;
- В) *Символизм;
- Г) Имажинизм.

26. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

А) Чехов;	А) «Ионыч»;
Б) Куприн;	Б) «Старуха Изергиль»;
В) Горький;	В) «Олеся»;
Г) Бунин.	Г) «Господин из Сан-Франциско»

27. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- А) Ю. В. Трифонов;
- Б) В. П. Астафьев;
- В) В. Г. Распутин;
- Г) *В. М. Шукшин.

28. Установите соответствие между поэтами и литературными направлениями, к которым они примыкали.

Литературное направление

- А) поэты-фронтовики;
- Б) поэты-шестидесятники;
- В) «тихие лирики».

Поэт

- 1) Тимур Кибиров;
- 2) Андрей Вознесенский;
- 3) Алексей Прасолов;
- 4) Александр Межиров.

29. Установите соответствие между литературными течениями и их представителями.

Литературное течение

- А) деревенская проза;
- Б) городская проза;
- В) «лейтенантская проза».

Представители

- 1) Ю.В. Бондарев, К.Д. Воробьев;
- 2) А.Г. Битов, В.В. Ерофеев;
- 3) В.Г. Распутин, В.И. Белов;

4) С.Е. Каледин, Л.С. Петрушевская.

30. Чьи стихи пародирует В. Маяковский в поэме «Хорошо!», показывая сатирические образы деятелей буржуазных партий Кусковой и Милюкова, который был также министром Временного правительства?

- А) *А. Пушкина «Евгений Онегин»;
- Б) С. Есенина «Рожденные в посевах слов»;
- В) А. Блока «Двенадцать»;
- Г) Н. Гумилева «Жемчуга».

31. О какой книге высказал свои возмущения Макар Девушкин в письме к Вареньке в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди"?

"Так, пустой какой-то пример из вседневного подлого быта. Да и как вы то решились такую книжку прислать, родная моя. Да ведь это злонамеренная книжка, Варенька; это просто неправдоподобно..."

- А) О «Мертвых душах» Н.В. Гоголя;
- Б) О «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина;
- В) Об «Отцах и детях» Н.В. Гоголя;
- Г) *О «Шинели» Н.В. Гоголя.

32. Кто из русских поэтов говорил о себе так?

*«Много я видел и много я странствовал,
Много любил я и много страдал.»*

- А) В. Маяковский;
- Б) А. Блок;
- В) *С. Есенин;
- Г) И. Бунин.

33. Из какого произведения взяты эти строки?

*А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием – не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов...*

- А) * «Реквием», А. Ахматова;
- Б) «По праву памяти», А. Твардовский;
- В) «Анна Онегина», С. Есенин;
- Г) «Нашему юношеству», В. Маяковский.

34. Кто из русских писателей, лауреат Нобелевской премии по литературе

- А) *А. Солженицын;
- Б) Б. Пастернак;
- В) В. Шукшин;
- Г) Ф. Абрамов.

35. Кто из героев литературы говорил так?

«У меня лёгкость необыкновенная в мыслях».

- А) Митрофанушка (Д.И. Фонвизин, «Недоросль»);
- Б) Чацкий (А.С. Грибоедов, «Горе от ума»);
- В) Молчалин (А.С. Грибоедов, «Горе от ума»);
- Г) *Хлестаков (Н.В. Гоголь, «Ревизор»).

Тестовые задания (ОПК- 1)

1. Ямб - это...

- А) *Двухсложный размер;
- Б) Односложный размер;
- В) Трёхсложный размер.

2. Сатира - это...

- А) *Гневное осмеяние того, что противоречит нравственным законом;
- Б) Скрытая насмешка;
- В) Добрый смех, незлобная насмешка.

3. В каком направлении соблюдается правила «Трёх единств: места, времени и действия»?

- а) Классицизм +
- б) Реализм
- в) Сентиментализм

4. Авторское пояснение в драматическом произведении- это...

- А) Дополнение;
- Б) Деталь;
- В) *Ремарка;

5. Часть, в которой обрисованы место, время и положение персонажей перед началом действия - это?

- А) Завязка;
- Б) *Экспозиция;
- В) Эпilog.

6. Скрытый смысл, на который автор лишь намекает- это?

- А) Деталь;
- Б) Ремарка;
- В) *Подтекст.

7. Выберите правильное утверждение:

- А) Акмеизм – это одно из крупнейших течений в литературе (а также искусстве, живописи, музыке), характеризующееся экспериментаторством, новаторством посредством использования приемов недосказанности, тайны, загадочности;
- Б)*Акмеизм – это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова;
- В) Акмеизм – это направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах;

8. Что интересовало в литературе в первую очередь футуристов?

- А) Содержание стихотворения;
- Б) Объём стихотворения;

В) *Форма стихосложения.

9. Какой единый и обязательный для всех литературный метод вводится, начиная с I Всесоюзного съезда советских писателей в 1934?

- А) Критического реализма;
- Б) *Социалистического реализма;
- В) Оптимистического реализма.

10. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным

- А) Антоним;
- Б) Эпитет;
- В) Синоним.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену (ПК- 1)

1. История создания произведения «Маленький принц».
2. Художественный анализ произведения «Три товарища» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
3. Тема любви в произведении «Три товарища».
4. Проблема выбора человека в пограничной ситуации и личной ответственности за этот выбор (романе «Чума»).
5. Трансформация древнегреческого мифа в комедии «Пигмалион», ее проблематика, новаторские открытия Б. Шоу.
6. Художественный анализ романа «Перевоплощение» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
7. Проблемы богатства и бедности в драме Г. Ибсена «Кукольный дом (Нора)».
8. Какие автобиографические мотивы можно проследить в новелле «Перевоплощение»?
9. Художественный анализ произведения «Старик и море» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
10. Философская проблематика сказки «Маленький принц».
11. Понятие о модернизме и авангардизм в литературе и искусстве к. XIX - п. XX в.
12. Художественный анализ произведения «Кукольный дом (Нора)» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
13. Художественный анализ произведения «Портрет Дориана Грея» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
14. Абсурд и трагический стоицизм в романе «Чума».
15. Тема «потерянного поколения» в романе «Три товарища».
16. Новаторство Шоу в области театра «идей».
17. Художественный анализ произведения «Пигмалион» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
18. Анализ образов Бэзила Холлуорда, Генри Оттона, Дориана Грея, Сибила Война.

19. Художественный анализ произведения «Маленький принц» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
20. Раскройте значение кафкианскому «фантастического реализма».
21. Абсурд и трагический стоицизм в романе «Чума».
22. Художественный анализ произведения «Чума» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
23. Лейтмотив сказки «Маленький принц».
24. Экзистенциализм А. Камю.
25. Изображение женской судьбы на страницах произведений художественной литературы XIX века, в частности на примере романа «Кукольный дом (Нора)».
26. Символика содержания и образов философской повести-притчи Э. Хемингуэя «Старик и море».
27. Дайте анализ образам Хиггинса, Пикеринга, Элизы.
28. Теория эстетизма О. Уайльда и ее отражение в романе «Портрет Дориана Грея».
29. Дайте периодизацию русского романтизма.
30. Какое произведение считается первым триумфом В. А. Жуковского? В чем особенность этого произведения?
31. Приведите примеры образов лирического героя в лицейской лирике А.С. Пушкина.
32. Дайте определение художественному методу.
33. Назовите известные Вам произведения А. С. Пушкина, относящиеся к петербургскому периоду.
34. Лицейская лирика А.С. Пушкина.
35. Петербургская лирика А.С. Пушкина.
36. Лирика А.С. Пушкина периода Южной ссылки.
37. Лирика А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки.
38. Последекабрьская лирика А.С. Пушкина.
39. Лирика последних лет жизни А.С. Пушкина.
40. Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова.
41. Зрелая лирика М.Ю. Лермонтова.
42. Ранняя проза М.Ю. Лермонтова («Вадим», «Княгиня Лиговская»).
43. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова (проблема художественного метода, особенности жанра, композиции, главного героя).
44. «Ревизор» Н.В. Гоголя («миражная интрига», характер художественного обобщения, своеобразие главного героя, роль немой сцены, особенности жанра).
45. «Мертвые души» Н.В. Гоголя (контраст живого и мертвого, жанровое своеобразие, два типа характеров).
46. Сущность романтизма как художественного метода. Типологические особенности и периодизация русского романтизма.
47. Особенности жанра элегии В.А. Жуковского (на примере «Сельского кладбища» и «Вечера»).
47. Тема одиночества в лирике Ф.И. Тютчева.
48. Природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева.
49. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
50. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
51. Общественно-политическая лирика Ф.И. Тютчева.
52. Афанасий Фет – поэт и человек (по статье Д. Благого).
53. А.В. Дружинин о поэзии А. Фета.
54. Сатирические комедии А.Н. Островского. Их жанровое своеобразие.
55. Комедии А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Их жанровое своеобразие.

56. Тип героя времени в драматургии А.Н. Островского.
57. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского (традиции натуральной школы в романе, история создания, литературные истоки, жанровое своеобразие).
58. Гротескные фигуры градоначальников (Дементий Варламович Брудастый, Иван Пантелеич Прыщ, Угрюм-Бурчеев) в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
59. Гротескный образ глуповцев в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
60. Жанровая природа «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
61. А. П. Чехов анализ произведения «Студент».
62. «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака – символ эпохи.
63. А.П. Чехов. «Чайка».
64. М. А. Шолохов «Тихий Дон».
65. А. А. Блок: анализ поэзии.
66. Р. И. Рождественский: анализ поэзии.
67. Е. А. Евтушенко: анализ поэзии.
68. Б. А. Ахмадулина: анализ поэзии.
69. Современная литература.
70. Современная литература Донбасса.

Список билетов к экзамену

Билет № 1

1. Экзистенциализм А. Камю.
2. Школа чистого искусства в русской поэзии второй половины XIX века.

Билет № 2

1. История создания произведения «Маленький принц».
2. Петербургская лирика А.С. Пушкина.

Билет № 3

1. Художественный анализ произведения «Три товарища» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
2. Лирика А.С. Пушкина периода Южной ссылки.

Билет № 4

1. Тема любви в произведении «Три товарища».
2. Лирика А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки.

Билет № 5

1. Проблема выбора человека в пограничной ситуации и личной ответственности за этот выбор (романе «Чума»).
2. Последекабрьская лирика А.С. Пушкина.

Билет № 6

1. Трансформация древнегреческого мифа в комедии «Пигмалион», ее проблематика, новаторские открытия Б. Шоу.
2. Лирика последних лет жизни А.С. Пушкина.

Билет № 7

1. Художественный анализ романа «Перевоплощение» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
2. Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова.

Билет № 8

1. Проблемы богатства и бедности в драме Г. Ибсена «Кукольный дом (Нора)».
2. Зрелая лирика М.Ю. Лермонтова.

Билет № 9

1. Какие автобиографические мотивы можно проследить в новелле «Перевоплощение»?
2. Ранняя проза М.Ю. Лермонтова («Вадим», «Княгиня Лиговская»).

Билет № 10

1. Художественный анализ произведения «Старик и море» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
2. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова (проблема художественного метода, особенности жанра, композиции, главного героя).

Билет № 11

1. Философская проблематика сказки «Маленький принц».
2. «Ревизор» Н.В. Гоголя («миражная интрига», характер художественного обобщения, своеобразие главного героя, роль немой сцены, особенности жанра).

Билет № 12

1. Понятие о модернизме и авангардизм в литературе и искусстве к. XIX - п. XX в.
2. «Мертвые души» Н.В. Гоголя (контраст живого и мертвого, жанровое своеобразие, два типа характеров).

Билет № 13

1. Художественный анализ произведения «Кукольный дом (Нора)» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
2. Сущность романтизма как художественного метода. Типологические особенности и периодизация русского романтизма.

Билет № 14

1. Художественный анализ произведения «Портрет Дориана Грея» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
2. Особенности жанра элегии В.А. Жуковского (на примере «Сельского кладбища» и «Вечера»).

Билет № 15

1. Абсурд и трагический стоицизм в романе «Чума».
2. Тема одиночества в лирике Ф.И. Тютчева.

Билет № 16

1. Тема «потерянного поколения» в романе «Три товарища».
2. Природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева.

Билет № 17

1. Новаторство Шоу в области театра «идей».
2. Философская лирика Ф.И. Тютчева.

Билет № 18

1. Художественный анализ произведения «Пигмалион» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
2. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Билет № 19

1. Анализ образов Бэзила Холлуорда, Генри Отгона, Дориана Грея, Сибила Война.
2. Общественно-политическая лирика Ф.И. Тютчева.

Билет № 20

1. Художественный анализ произведения «Маленький принц» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
2. Афанасий Фет – поэт и человек (по статье Д. Благого).

Билет № 21

1. Раскройте значение кафкианскому «фантастического реализма».
2. А.В. Дружинин о поэзии А. Фета.

Билет № 22

1. Абсурд и трагический стоицизм в романе «Чума».
2. Сатирические комедии А.Н. Островского. Их жанровое своеобразие.

Билет № 23

1. Художественный анализ произведения «Чума» (Завязка, медленное развитие действия, неуклонное движение, кульминация как точка высшего напряжения, медленный спад напряжения и развязка).
2. Комедии А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Их жанровое своеобразие.

Билет № 24

1. Лейтмотив сказки «Маленький принц».
2. Тип героя времени в драматургии А.Н. Островского.

Билет № 25

1. Современная литература Донбасса.
2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского (традиции натуральной школы в романе, история создания, литературные истоки, жанровое своеобразие).

Билет № 26

1. Изображение женской судьбы на страницах произведений художественной литературы XIX века, в частности на примере романа «Кукольный дом (Нора)».
2. Гротескные фигуры градоначальников (Дементий Варламович Брудастый, Иван Пантелеич Прыщ, Угрюм-Бурчеев) в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Билет № 27

1. Гротескный образ глуповцев в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Символика содержания и образов философской повести-притчи Э. Хемингуэя «Старик и море».

Билет № 28

1. Дайте анализ образам Хиггинса, Пикеринга, Элизы.
2. Жанровая природа «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Билет № 29

1. Теория эстетизма О. Уайльда и ее отражение в романе «Портрет Дориана Грея».
2. А. П. Чехов анализ произведения «Студент».

Билет № 30

1. Дайте периодизацию русского романтизма.
2. Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака – символ эпохи.

Билет № 31

1. Какое произведение считается первым триумфом В. А. Жуковского? В чем особенность этого произведения?
2. А. П. Чехов. «Чайка».

Билет № 32

1. Приведите примеры образов лирического героя в лицейской лирике А.С. Пушкина.
2. М. А. Шолохов «Тихий Дон».

Билет № 33

1. Дайте определение художественному методу.
2. А. А. Блок: анализ поэзии.

Билет № 34

1. Назовите известные Вам произведения А. С. Пушкина, относящиеся к петербургскому периоду.
2. Р. И. Рождественский: анализ поэзии.

Билет № 35

1. Лицейская лирика А.С. Пушкина.
2. Е. А. Евтушенко: анализ поэзии.

Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2026/2027 учебный год

**Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты
Якубович**

Кафедра культурологии и культурологического образования

Экзамен (устный)

44.03.01 Педагогическое образование,

Направление подготовки Культурологическое образование

Очная/заочная форма обучения

Курс 1,2,3

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Экзистенциализм А. Камю.
2. Школа чистого искусства в русской поэзии второй половины XIX века.

Утверждено на заседании кафедры ____, протокол № __ от « ____ » _____ 2026 года.

Заведующий кафедрой культурологии и музыкознания _____

С.Г. Пиченикова

Экзаменатор _____

С.Г. Пиченикова